

Tre Castelli

Bernardo Storace
(1637 - 1707)

Passagagli
Theorbe & Orgel

Pietro Lappi
(1575 - 1630)

Canzon à 4 La Pietrobella
Zink, Violine, Posaune, Dulzian, Theorbe & Orgel

Dario Castello
(ca. 1590 - ca. 1658)

Sonata quinta à 2 per Sopran e Trombon, libro secondo
Zink, Posaune, Theorbe & Orgel

Cesario Gussago
(ca. 1579 - 1612)

Sonata La Fontana
Violine, Zink, Posaune, Dulzian, Orgel

Dario Castello

Sonata ottava à 2 per Sopran e Fagotto, libro primo
Violine, Dulzian, Theorbe & Orgel

Bernardo Storace

Ballo della Battaglia
Dulzian, Theorbe & Orgel

Adriano Banchieri
(1568 - 1634)

Canzon à 4 La Organistina bella
Zink, Violine, Posaune, Dulzian & Orgel

Dario Castello

Sonata decimaterza à 4, libro secondo
Violine, Zink, Posaune, Dulzian, Theorbe & Orgel

Giovanni Girolamo Kapsberger
(1580 - 1651)

Toccata arpeggiata, libro primo 1604
Theorbe

Niccolò Corradini
(ca. 1585 - 1646)

Sonata in risposta La Golferamma
Zink, Violine, Theorbe & Orgel

Bernardo Storace

Recercar
Orgel

Pietro Lappi

Canzon à 4 La Ghiradella
Violine, Zink, Posaune, Dulzian & Orgel

Tarquinio Merula
(1595 - 1665)

Chiaccona
Violine, Zink, Posaune, Dulzian, Theorbe & Orgel

il desiderio

Hans-Jakob Bollinger, Zink

Ildikó Sajgó, Barockvioline

Adám Jakáb, Barockposaune

Susann Landert, Dulzian

Juan Sebastian Lima, Theorbe

Daniel Rüegg, Orgel

Instrumentale Musik des Frühbarocks - antico e moderno

Die Instrumentale Musik des Venezianischen Komponisten Dario Castello bildet sozusagen den Kern dieses Programms. Castello, über dessen Leben und Wirken nicht viel bekannt ist, veröffentlichte insgesamt 29 Werke, welche alle reich an ungewöhnlichen musikalischen Ideen und grossen Kontrasten sind. Die beiden Bände mit Instrumentalsonaten (libro primo, Venezia 1621 und libro secondo, Venezia 1644) sind betitelt mit "*Sonate concertate in stil moderno*".

Der moderne Stil läutet den kommenden Barock ein. Während im alten Stil der strikte Kontrapunkt wichtig war, liess der Stile moderno mehr Freiheiten zu. So wurden die Affekte immer wichtiger: Dynamik, Echo, schnelle Wechsel der Tempi.

Die Werke von Pietro Lappi oder Cesario Gussago sind teilweise noch im alten Stil gehalten und kontrastieren so die modernen von Merula, Banchieri und Castello.

Die drei Burgen/Schlösser oder eben die Tre Castelli sind also nicht nur Wahrzeichen Bellinzonas oder der Name eines Weinkellers in Italien, sondern stehen als unsere Referenz an einen ganz grossen Meister des beginnenden Barocks in Italien.

Tarquino Merulo
(1595-1665)

Passacaglia
Theorbe & Orgel

Pietro Lappi
(1575-1630)

Canzon à 4 La Petrobella
Zink, Violine, Posaune, Dulzian, Theorbe & Orgel

Dario Castello
(ca. 1590 - ca. 1558)

Sonata quarta à 2 per Sopran e Trombon, libro secondo
Zink, Posaune, Theorbe & Orgel

Cesario Gussago
(ca. 1579 - 1612)

Sonata La Fontana
Zink, Violine, Posaune, Dulzian, Orgel

Dario Castello

Sonata ottava per Sopran e Fagotto, libro primo
Violine, Dulzian, Theorbe & Orgel

Adriano Banchieri
(1568-1634)

La Organistina bella
Zink, Violine, Posaune, Dulzian & Orgel

Dario Castello

Sonata decimaquarta à 4, libro secondo
Violine, Zink, Posaune, Dulzian, Theorbe & Orgel

Niccolò Corradini
(ca, 1585-1646)

Sonata in risposta „La Golferamma“
Zink, Violine, Theorbe & Orgel

Pietro Lappi

Canzon à 4 La Ghiradella
Zink, Violine, Posaune, Dulzian, Theorbe & Orgel

Tarquino Merulo

Chiaccona
Zink, Violine, Posaune, Dulzian, Theorbe & Orgel